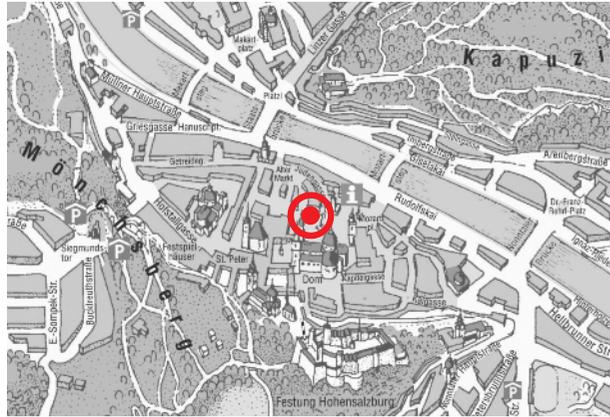


Gedenktafel Bücherverbrennung St.-Michaels-Kirche, Residenzplatz 8



On April 30, 1938, shortly after the *Anschluss*, the Third Reich's annexation of Austria, the only public book burning to be held in what had become known as the Ostmark took place on Residenzplatz, a large square in Salzburg's Old City. The demonstrative destruction of books has quite a long tradition, but the Nazi regime infused it with its own unique brand of hyperbolic symbolism. Simply banning books wasn't enough for the National Socialists; they wanted to burn them at the center of a high-profile spectacle staged to achieve maximum public impact—like outlaws being executed by burning at the stake. National Socialism sought to use the “purifying power of fire” to eliminate undesirable opinions and convictions. The book burnings proceeded according to a precisely scripted dramaturgy, and were conceived as events meant to strengthen the bonds among members of the *Volk*. On May 10, 1933, the German Student Union had already staged book burnings in 22 college towns throughout Nazi Germany as a “manifestation of opposition to the un-German spirit.”

Following the German example, Salzburg's National Socialist Teachers' Association organized “the symbolic burning of Jewish and clerical books” to be held on the evening of April 30, 1938, the day before so-called German Labor Day. The selection of



the books thus differed from the German book burnings of 1933: The Salzburg action targeted works of Jewish, pacifist and leftist authors as well as, above all, those of Catholic writers, politicians of the previous corporative state, and pro-Habsburg legitimists. Furthermore, in Salzburg, not only lending libraries and bookstores but also private persons were called upon to turn over their holdings. 1,200 books were collected by the Hitler Youth, which also played an active role in burning them. Residenzplatz was chosen as the central site of the fiery spectacle. A pyre was set up just north of the spacious square's fountain, immediately adjacent to St. Michael's Church.

Karl Springenschmid, head of both the province's Board of Education and the Nazi Teachers' Association, elaborated on the action's meaning in his inflammatory keynote address: “All will be incinerated, destroyed, everything conducive to clerical subjugation and Jewish degeneracy, whatever has prevented the emergence of a truly German culture” (Salzburger Volksblatt, May 2, 1938). Then the bonfire was ignited. To give the impression of acting in the name of the entire “community of the *Volk*,” various individuals—two members of the Hitler Youth and two pupils, a worker, a farmer, a musician, a soldier and one member each of the



SS and the SA—successively cast books into the fire while proclaiming “contempt in the form of pithy maxims.” The books burned, and the blaze that consumed them provided a foretaste—as we now know—of what was to come: one of the most enormous annihilations in human history.

THE BOOKS

Works by the following Catholic, corporative and legitimist authors and politicians were consigned to the flames to the accompaniment of dramatically declaimed propagandistic slogans (*Feuersprüche*):
Kurt Schuschnigg, Hans Pernter, Joseph August Lux, Friedrich Muckermann, Ernst Karl Winter, Otto Habsburg-Lothringen.

Feuersprüche were likewise intoned as the works of Jewish writers **Stefan Zweig** and **Siegfried Jacobsohn** (author of a book about **Max Reinhardt**) were hurled onto the pyre. Beneath a headline exhorting “Germans, Don't Read Jewish Books!” the Salzburger Volksblatt listed 50 proscribed writers including **Heinrich Heine, Arthur Schnitzler, Alfred Döblin, Stefan Zweig, Kurt Tucholsky, Franz Werfel, Max Brod, Alexander Roda-Roda, Else Laske-Schüler, Carl Sternheim, Emil Ludwig, Lion Feuchtwanger** and **Vicki Baum**. The aim was “to eradicate this Jewish and clerical literature once and for all”.

Mahn- und Gedenktafel:

Die Bücherverbrennung am 30. April 1938 auf dem Residenzplatz

Gedenktafel an der
St. Michaels-Kirche
am Residenzplatz

„Dort, wo man Bücher verbrennt, verbrennt man auch am Ende Menschen“ – das Zitat stammt aus Heinrich Heines Drama „Almansor“ aus dem Jahr 1823. Es bezieht sich auf die Verbrennung des Korans in Spanien zur Zeit der Inquisition und fordert auf, die Zeichen für Vernichtung und Zerstörung zu erkennen. Die Stadt Salzburg war auch ein solcher Ort, an dem Bücher brannten. Die Nationalsozialisten inszenierten hier auf dem Residenzplatz die einzige groß angelegte Bücherverbrennung im heutigen Österreich. Wir müssen im Hier und Jetzt wachsam sein gegen alle Versuche, die Freiheit der Meinung einzuschränken. Denn, wie wir aus der Geschichte wissen, blieb es nicht bei Büchern, sondern der Nationalsozialismus brachte unsägliches Leid und millionenfach Tod. Mit der Errichtung dieser Gedenktafel mahnt die Stadt Salzburg nicht nur Toleranz, sondern Respekt vor allen Opfern ein.

“Where they burn books, so too will they in the end burn human beings.” This immortal line from Heinrich Heine’s 1823 drama “Almansor” refers to the burning of the Koran in Spain during the time of the Inquisition, and calls upon men and women to be aware of the signs of impending extermination and destruction. The City of Salzburg was also a place in which books burned. Residenzplatz was the site of the only large-scale book burning the Nazis staged in what is today the Republic of Austria. Here and now, we must remain vigilant against all attempts to restrict freedom of expression. Because, as history teaches us, it does not just stop with books. National Socialism brought death and unspeakable suffering to millions of human beings. Putting up this commemorative plaque is an urgent appeal by the City of Salzburg to show not merely tolerance but respect for all victims.



Dr. Heinz Schaden

Bürgermeister der Stadt Salzburg / Mayor of the City of Salzburg



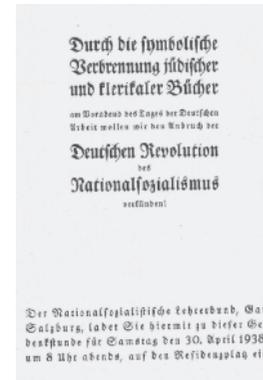
Am 30. April 1938, wenige Wochen nach dem „Anschluß“ Österreichs an NS-Deutschland, fand auf dem Salzburger Residenzplatz die einzige öffentlich inszenierte Bücherverbrennung in der „Ostmark“ statt. Das demonstrative Vernichten von Büchern hat zwar eine lange Tradition, wurde jedoch vom NS-Regime mit einer einzigartig übersteigerten Symbolik durchgeführt. Bücher nur zu verbieten war den Nationalsozialisten zu wenig. Sie mussten brennen – möglichst spektakulär und öffentlichkeitswirksam, gleich einer Hinrichtung auf dem Scheiterhaufen. Mit der „reinigenden Kraft des Feuers“ wollte sich der Nationalsozialismus unerwünschter Meinungen und Überzeugungen entledigen. Die Bücherverbrennungen verliefen nach einer genauen Dramaturgie und wurden als Veranstaltungen konzipiert, die die „Volksgemeinschaft“ stärken sollten. Als „Aktion wider den undeutschen Geist“ hatte die deutsche Studentenschaft bereits am 10. Mai 1933 in 22 Universitätsstädten Hitlerdeutschlands Bücher verbrannt.

Nach deutschem Vorbild organisierte der Salzburger Nationalsozialistische Lehrerbund am 30. April 1938, am Vorabend des „Tages der deutschen Arbeit“, die „symbolische Verbrennung jüdischer und klerikaler Bücher“. Die Auswahl der Bücher unterschied sich damit von den deutschen Bücher-



verbrennungen im Jahr 1933: Die Salzburger Aktion richtete sich nicht nur gegen Werke jüdischer, pazifistischer sowie linker Schriftsteller und Schriftstellerinnen, sondern vor allem gegen Schriften katholischer Autoren, Politiker des „Ständestaats“ und Legitimisten. Außerdem wurden in Salzburg neben Leihbibliotheken und Buchhandlungen auch Privathaushalte aufgefordert, solche Bücher abzugeben. 1200 Bücher sammelte die HJ (Hitlerjugend), die auch beim Akt der Bücherverbrennung eine aktive Rolle spielte. Als zentraler Ort der Inszenierung des Feuergerichts wurde der Residenzplatz ausgewählt und ein Scheiterhaufen wurde nördlich des Residenzbrunnens in unmittelbarer Nähe der St. Michaels-Kirche errichtet.

Karl Springenschmid, Leiter des Salzburger Schulwesens und des NS-Lehrerbundes, führte in der „Feuerrede“ programmatisch aus: „Verbrannt, vernichtet sei alles, was an klerikaler Knechtung und jüdischer Verderbnis den Aufbruch einer wahrhaft deutschen Kultur behinderte“ (Salzburger Volksblatt, 2. Mai 1938). Danach wurde der Scheiterhaufen entzündet. Um den Eindruck zu vermitteln, im Namen der ganzen „Volksgemeinschaft“ zu handeln, warfen zwei Angehörige der Hitlerjugend und zwei Schüler, je ein Arbeiter, Bauer, Musiker und



Soldat sowie ein SA- und ein SS-Mann Bücher unter der Proklamation von „kernigen Urteilsprüchen“ ins Feuer. Die Bücher brannten und die Flammen kündigten, wie wir heute wissen, eines der größten Verbrechen an der Menschheit an.

DIE BÜCHER

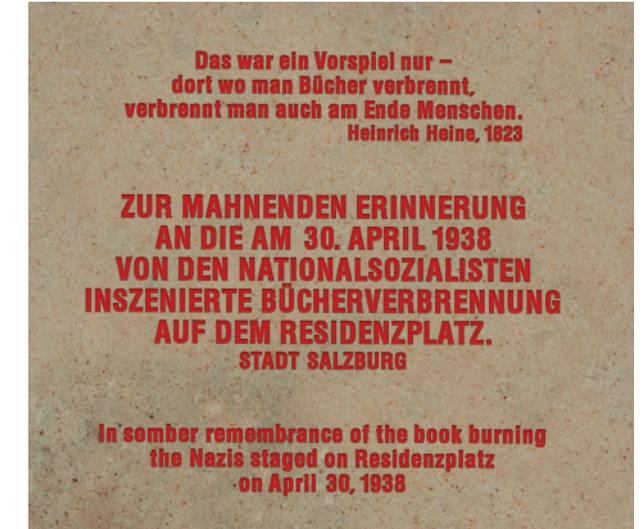
Die Werke folgender katholischer, ständestaatlicher und legitimistischer Autoren bzw. Politiker wurden mit „Feuersprüchen“ verbrannt: **Kurt Schuschnigg, Hans Pernter, Joseph August Lux, Friedrich Muckermann, Ernst Karl Winter, Otto Habsburg-Lothringen.**

Mit „Feuersprüchen“ wurden auch die Werke der jüdischen Autoren **Stefan Zweig** und **Siegfried Jacobsohn** (für sein Buch über **Max Reinhardt**) auf den Scheiterhaufen geworfen.

Unter dem Aufruf „Deutsche, lest keine jüdischen Bücher!“ nannte das Salzburger Volksblatt 50 Autoren und Autorinnen, darunter: **Heinrich Heine, Arthur Schnitzler, Alfred Döblin, Stefan Zweig, Kurt Tucholsky, Franz Werfel, Max Brod, Alexander Roda-Roda, Else Laske-Schüler, Carl Sternheim, Emil Ludwig, Lion Feuchtwanger** und **Vicki Baum.**

Beabsichtigt war die „restlose Vernichtung dieser jüdischen und klerikalen Literatur“.

Gedenktafel zur Erinnerung an die Bücherverbrennung



Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus

Ein Projekt der Stadt Salzburg, Leitung und Durchführung: Haus der Stadtgeschichte in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Geschichte der Universität Salzburg

Gerne informieren wir Sie über Veranstaltungen und Aktivitäten im Rahmen dieses Projekts:

www.stadt-salzburg.at/ns-projekt
Haus der Stadtgeschichte
Glockengasse 8
5020 Salzburg
Tel. +43 (0)662 8072-4701
archiv-und-statistik@stadt-salzburg.at

Fotos: Stadtarchiv Salzburg, Fotosammlung und Fotoarchiv Franz Krieger; Tourismus Salzburg GmbH (Stadtplan) | **Übersetzung:** Mel Greenwald



KULTUR
STADT : SALZBURG