

LITERATURHINWEISE

PETRA ASTER, Ich kann sowieso von der guten Salzburger Luft nie genug bekommen! Die Familie Trapp, das Salzburger Heimatwerk und die Salzburger Volkskultur, in: ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN und ALEXANDER G. KEUL (Hg.), *The Sound of Music – zwischen Mythos und Marketing* (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 11), Salzburg 2000, S. 53–66.

ANNA BAHR-MILDENBURG, *Erinnerungen*, Wien–Berlin 1921.

SIEGRID DÜLL und OTTO NEUMEIER (Hg.), *Maria Anna Mozart. Die Künstlerin und ihre Zeit*, Möhnesee 2001.

LIESELOTTE VON ELTZ-HOFFMANN, *Salzburger Frauen. Leben und Wirken aus 13 Jahrhunderten* (Schriftenreihe des Stadtvereines Salzburg, Sonderband), Salzburg 1997 (Anna Maria Mozart S. 49–58; Anna Bahr-Mildenburg S. 105–116).

JOHANN EVANGELIST ENGL, Nachruf Marie Mösner, in: *Vierter Jahresbericht der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg 1885*, S. 18–28.

CHRISTIAN FASTL, Mösner, Familie, URL: https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_M/Moesner_Familie.xml (2018).

GENEVIÈVE GEFFRAY und RUDOLPH ANGERMÜLLER (Hg.), *Marie Anne Mozart. "meine tage ordnungen". Nannerl Mozarts Tagebücher 1775–1783 mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang und ihres Vaters Leopold*, Bad Honnef 1998.

SIEGFRIED GÖLLNER, Anna Bahr-Mildenburg, in: *Die Stadt Salzburg im Nationalsozialismus. Biografische Recherchen zu NS-belasteten Straßennamen der Stadt Salzburg*, URL: www.stadt-salzburg.at/ns-projekt/ns-strassennamen/anna-bahr-mildenburg (2021).

CHRISTA GÜRTLER und SABINE VEITS-FALK, *Frauenspuren in der Stadt Salzburg. Leben, Werke, Erinnerung. 26 ausgewählte Porträts* (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg, Beiheft 4), Salzburg 2022.

RUTH HALLIWELL, *The Mozart Family. Four Lives in a Social Context*, New York 1998.

JULIA HINTERBERGER, *Frauen in der Salzburger Musikgeschichte. Zwischen Anonymität und High Society*, in: CHRISTA GÜRTLER und SABINE VEITS-FALK (Hg.), *Frauen in Salzburg. Zwischen Ausgrenzung und Teilhabe* (Schriftenreihe des Archivs der Stadt Salzburg 34), Salzburg 2012, S. 141–169.

JULIA HINTERBERGER, Lilli Lehmann, URL: <https://www.moz.ac.at/Service/Archiv/Biografisches%20Mosaik/Lehmann%2C%20Lilli.pdf> (2012).

ERNST HINTERMAIER, *Die Salzburger Hofkapelle von 1700 bis 1806. Organisation und Personal*, Diss. phil., Salzburg 1972.

FREIA HOFFMAN, Mösner, Marie, Maria, verh. Gräfin von Spaur, URL: <https://www.sophie-drinker-institut.de/moesner-marie> (2011/2022).

WALTER HUMMEL, Nannerl Mozarts Tagebuchblätter. Mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus (Buchreihe des Kulturamtes der Stadt Salzburg 1), Salzburg-Stuttgart 1958.

ROBERT KRIECHBAUMER, „Salzburg hat seine Cosima“. Lilli Lehmann und die Salzburger Musikfeste (Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek 79), Wien-Köln-Weimar 2021.

LILLI LEHMANN, Meine Gesangskunst, Berlin 1902.

LILLI LEHMANN, Mein Weg, Leipzig 1913.

KARIN MARTENSEN, Anna Bahr-Mildenburg, URL: https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000039 (2018).

EVA MARX und GERLINDE HAAS, 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Biographie, Werk und Bibliographie. Ein Lexikon, Diss. phil., Salzburg 2001.

ELISABETH MONARTH, Mythos und Wirklichkeiten. Die Trapp-Geschichte aus verschiedenen Blickwinkeln, in: ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN und ALEXANDER G. KEUL (Hg.), The Sound of Music - zwischen Mythos und Marketing (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 11), Salzburg 2000, S. 67–90.

EVA NEUMAYR (Hg.), Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg 20), Wien 2019.

EVA NEUMAYR, Maria Caecilia Eberlin. URL: https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000207 (2018).

EVA RIEGER, Nannerl Mozart. Leben einer Künstlerin im 18. Jahrhundert, Frankfurt 1990.

EVA RIEGER, Maria Anna Mozart (1751–1829). "Ich habe mich recht verwundert, daß du so schön componiren kanst.", in: LUISE F. PUSCH (Hg.), Schwestern berühmter Männer. Zwölf biographische Portraits, Frankfurt 1994, S. 123–154.

JÜRIG STENZL, ERNST HINTERMAIER und GERHARD WALTERSKIRCHEN (Hg.), Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert, Salzburg 2005.

WILHELM WEITGRUBER, Die Trapp-Familie. Mythos und Wirklichkeit, in: ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN und ALEXANDER G. KEUL (Hg.), The Sound of Music – zwischen Mythos und Marketing (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 11), Salzburg 2000, S. 29–48.

ULRIKE ZECHNER-KAMBERGER, Die Familie Trapp. Vergangenheit und Gegenwart, in: ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN und ALEXANDER G. KEUL (Hg.), The Sound of Music – zwischen Mythos und Marketing (Salzburger Beiträge zur Volkskunde 11), Salzburg 2000, S. 99–114.